



Busca, lì 11 febbraio 2016

## COMUNICATO STAMPA N.1/2016

### (PER)CORSO DI CINEMA: UN VIAGGIO LUNGO UN FILM

Il consueto percorso di analisi filmica del *Circolo Méliès*, che vede il suo svolgimento nel mese di marzo, è giunto alla quarta edizione. Dopo aver trattato in passato il tema del libero arbitrio, il confine tra realtà e finzione, il denaro e le sue conseguenze, quest'anno la rotta è tracciata e si incuneerà negli antri del **road-movie**. Aldilà degli spunti offerti dalla cinematografia saranno toccati letteratura, storia, arte, metalinguaggio e metacinema, un cammino integrato fatto per essere fruibile sia ai neofiti della materia che per coloro che già si interessano di settima arte da tempo. Non mancheranno la consueta **cura del dettaglio** per la preparazione del materiale destinato ai corsisti, completo di sinossi, approfondimenti e consigli alla visione. Il percorso, strutturato su **tre incontri** frontali (presso la sede dell'Istituzione Comunale Culturale - Istituto Vivaldi, Piazza della Rossa n.1, dalle 21 alle 23, giorni 8, 15, 22 marzo prossimi) **più una proiezione integrale** di un titolo (29 marzo prossimo), è studiato per accompagnare il pubblico in un ideale viaggio, proponendo lavori conosciuti e lavori insoliti, analizzando spezzoni degli stessi senza avventurarsi mai in anticipazioni o spoiler, lasciando il gusto di potersi gustare durante la settimana i film che più hanno colpito o suscitato interesse; il Circolo infatti, a fine serata, lascerà la possibilità di **noleggio gratuito** dei lavori proposti durante le due ore di incontro. Il percorso della stagione 2015-16 parte dalla nascita del road-movie, dai tempi non sospetti di Georges Méliès ai classici hollywoodiani, da Frank Capra (*Accadde una notte*) a John Ford (*Ombre rosse*). Anche l'Italia ha potuto dire la sua con la figura di *Bruno Cortona* di Risiana memoria, lavoro che influenzò qualche anno più tardi Dennis Hooper ed il suo "*Easy rider*". La **seconda serata** prevede un taglio autoriale, sospeso tra due grandi nomi del genere, David Lynch (*Una storia vera, Cuore selvaggio*) e Alexander Payne (*A proposito di Schmidt, Sideways, Nebraska*), incroci pericolosi da percorrere con attenzione. Il **terzo appuntamento** avrà volutamente una connotazione più lata e sperimentale, viaggio come metafora, viaggio visto dall'abitacolo, film che spesso hanno rappresentato una scommessa od un

coraggioso atto di fiducia nei gusti spettatoriali; è così che la sera sarà sostenuta da Panahi ed il suo *Taxi Teheran*, da Knight ed il suo *Locke* ma non mancheranno Liev Schrieber (*Ogni cosa è illuminata*), Paolo Sorrentino (*This must be the place*), Dayton & Faris (*Little Miss Sunshine*) con uno sguardo alla produzione recente (da *Wild* di Vallée a *Tracks* di Curran). Da sempre pensata in due momenti, la serata è sempre intervallata da una breve pausa con tè caldo con un piccolo dibattito conclusivo. Quest'anno la **quarta serata**, dedicata ad una proiezione integrale (a sorpresa) si terrà presso il Cinema Lux di Busca. **Costo del corso** (compresa la proiezione conclusiva ed il materiale cartaceo di approfondimento) euro 10 per i soci, 20 per i non soci, 15 per i non soci che portano un amico. Per ulteriori info **3491817658** (ore pasti) e **direttivo@cineclubmelies.it**.

È gradita occasione per augurare buona giornata e buon lavoro.

*F.to Dott. Bertaina Mattia  
Circolo Culturale Cinematografico Méliès di Busca*